

Лыкова И.Ю.
Алтайский государственный педагогический университет, г. Барнаул
Научный руководитель – Шайдунова Н.В., к. п. н., доцент, АлтГПУ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ДЕКУПАЖА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Люди всегда стремились украсить и преобразить свое жильё любимыми существующими и доступными для них способами. Для достижения данной цели они занимались различными видами рукоделия, осваивали различные виды декоративно-прикладного творчества, которое представляет собой художественную обработку предметов домашнего обихода, их художественную отделку.

Одним из таких видов изобразительного декоративно-прикладного искусства является декупаж.

Декупаж, а так же его называют салфеточная аппликация— это уникальный вид декорирования, который даёт возможность украсить поверхности разнообразных видов— деревянную мебель, стеклянную и глиняную посуду, ткань, другие предметы быта— с помощью аппликации, но непривычной для нас, а в конечном результате имитирующей высококачественную художественную роспись.

Декупаж – это техника ровного, тонкого вырезания фрагментов рисунка и наклеивания их на подготовленную декорируемую поверхность с помощью средств и материалов, которые дают возможность создать иллюзию отсутствия «переходов» и совершенно гладкую поверхность, которая представляется как инкрустация или роспись.

У искусства декупажа богатая история, её можно отнести еще к Средневековью, она во многом дала направление и современным разнообразным техникам и стилям декорирования.

В России этой техникой стали увлекаться в XIX в., но широкого распространения в нашей стране этот вид искусства не получил. В начале прошлого столетия ее стали называть декупажем. Бумагу разрезали, затем

снова собирали и приклеивали к позолоченной или окрашенной поверхности. Как и другие направления искусства начала XX в., декупаж тогда был более абстрактным. Многие известные художники, такие, как Пабло Пикассо, Анри Матисс, использовали эту технику в своих работах. Самым известным примером является работа Матисса «BlueNude». [3, с. 4]

Мода на декупаж в настоящее время привела к активному развитию техник работы с самыми разными видами предметов, материалами и поверхностями. Кроме привычного декупажа на деревянной мебели, сейчас его используют для создания оригинальных подносов и посуды, елочных украшений, шкатулок, игрушек, свечей, шляпок, сумочек, при декоре одежды и аксессуаров, для создания эксклюзивных предметов искусства и декора интерьеров.

Сегодня декупаж – это не только работа с твердыми материалами, но и тканями, создание трехмерных объёмных эффектов. Видоизменились и материалы, с помощью которых создают иллюзию росписи –помимо декупажных карт, выделилось отдельное направление работы с салфетками, из тканей, совмещение с объемным декором.

Изменились и декоративные возможности, ведь возникли новые материалы для создания эффекта состаривания, золочения, патинирования, создания объемного и художественного декупажа, кракелюра и т.д.

Динамичное развитие декупажа близко связано с современными тенденциями в дизайне интерьеров: он удовлетворяет запросам и требованиям в предметах быта и декоре, более активно развиваются те стили и течения, которые соответствуют самым актуальным интерьерным тенденциям.

Отечественная история этого самобытного и достаточно универсального искусства как хобби, несмотря на распространенную версию о сибирских корнях декупажа началась только в новом тысячелетии.

Процесс выполнения работы в данной технике сильно изменился.

В традиционной технике декупажа используют до 30–40 слоев лака, которые усердно шкурят, полируют и доводят до глянцевого блеска. В настоящее время применяют специальный «декупажный» клей, после использования которого необходимо всего 2–4 слоя лака.

Знание основных видов и стилей декупажа, а также освоение нетрадиционных эффектов позволяют создать неповторимый предмет, который можно заслуженно назвать произведением декоративно – прикладного искусства.

Нетрадиционные техники декорирования, в том числе и декупаж – это настоящий «костер» творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению собственной индивидуальности.

Творческие способности человека представляют собой совокупность многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, сегодня существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями человеческого мышления. Известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [1, с. 435]. Люди, имеющие такой вид мышления, для решения какой-либо проблемы не направляют все свои умственные ресурсы на определение одного верного решения, а начинают выявлять варианты по всем доступным направлениям для того, чтобы проанализировать как можно большее количество вариантов. Такие индивиды способны составлять новые вариации из элементов, которые большинство людей знают, но используют только одним привычным образом, или создавать связи между несколькими элементами, не имеющими как может показаться ничего общего. Это и есть дивергентный способ мышления, составляющий основу творческого мышления.

Говоря о формировании способностей, необходимо затронуть вопрос о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности человека. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит своё подтверждение в физиологии. [1, с. 435-442.].

Именно старший дошкольный возраст имеет широчайшие возможности для развития творческих способностей. Как правило, эти возможности со временем утрачиваются, поэтому нужно, как можно активнее использовать их в дошкольном детстве.

Как уже нами отмечалось творческие способности – это возможность найти разные варианты решения проблем и новые возможности самовыражения. Помогают становлению, развитию и совершенствованию творческих способностей изобразительные (продуктивные) виды деятельности – рисование, лепка, конструирование, аппликация. В свою очередь техника декупаж – это вид аппликации.

Давно известно, что развитие мелкой моторики пальцев, кисти рук является сильным стимулом для развития центральной нервной системы, речи. Учителя младших классов заметили, что дети с развитой моторикой лучше подготовлены к школе, легче обучаются письму, так как техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, может быть причиной негативного отношения к учебе [2, с. 147].

Методологическую основу данной статьи составляют работы следующих авторов: Ращупкиной С.Ю., Григорьевой Г.Г. Вешкиной О.Б., Черутти П.Н. В данных трудах подробно описываются методы и приёмы декорирования предметов в технике декупажа. В педагогической литературе вопросу влияния аппликации на творческое развитие детей посвящено

достаточно работ, в которых авторы стремятся раскрыть значение этого вида изобразительной деятельности для всестороннего развития личности ребёнка. В этой статье мы попытались раскрыть реальные возможности техники декупаж для развития творческих способностей ребенка.

Наша гипотеза о том, что, развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения искусства декупажа будет происходить наиболее успешно, если включить в практические занятия методы воздействия на сознание, чувства детей (беседы, дискуссии) подтвердилась.

Список литературы

1. Годфруа Ж. Психология, изд. в 2 т. / Ж. Годфруа.- том 1. – Москва.: Издательство Мир, 1992.- 656с.

2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – Москва.: Издательский центр «Академия», 1999. .- 344с

3. Ращупкина С.Ю. Декупаж. Лучшая книга о декорировании / С.Ю Ращупкина.- Москва.: Издательство Рипол Классик, 2011. — 250 с.

4. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю.В. Рузанова – Москва.: Издательство Наука, 2005. – 366 с.

5. Хелмольд С. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования / С. Хильда.- Москва.: Издательство Проф-Издат, 2007. - 63 с.

6. Черутти П.Н. Декупаж. Практическое руководство / П.Н Черутти. Москва.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.-160с.:ил.