УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад№154»
от _____ пр №
_____ Н.А. Рыжкова

Рыжкова Нелли Анатольевна

Подписан: Рыжкова Нелли Анатольевна
DN: O="МБДОУ ""Детский сад №154""",
CN=Рыжкова Нелли Анатольевна,
E=ds-154@mail.ru
Основание: Федеральный закон от 7.04.2011 № 63-ФЗ
Дата: 2023-09-06 19:54:31

Дополнительная общеобразовательная общеразивающая программа муниципального бюжетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №154 «Улыбка» общеразвивающего вида для воспитанников от 3-х до 7 лет на 2023/2024 учебный год

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст воспитанников: 3-7 лет

Автор- составитель:
Зам.зав по ВМР Чубарова И.Б.

Барнаул, 2023 год

Содержание:

Введение…… 3
1. Целевой раздел……. 4
1.1. Пояснительная записка…….. 4
1.2. Цель и задачи Программы…… 8
1.3. Принципы реализации Программы……. 9
1.4. Возрастные, психологические и индивидуальные особенностей развития обучающихся…… 9
1.5. Планируемые результаты освоения Программы……. 16
2. Содержательный раздел……. 21
2.1. Организация образовательного процесса по ДООП……. 25
2.2. Содержание курса Художественное творчество (Бумагопластика)
2.3. Содержание курса Хореография
2.4. Технология реализации Программы……. 26
2.5. Описание методов используемых реализации Программы……. 26
3. Организационный раздел……. 31
3.1. Учебный план……. 31
3.2. Описание материально-технического обеспечения Программы и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды……. 31
3.3. Методическое обеспечение реализации Программы……. 33
Лист изменений и дополнений…….. 35

Введение

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребенка. По выражению А.Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребенка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например, игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

На основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательное учреждение в соответствии со своими уставными целями и задачами может наряду с основными, реализовывать дополнительные образовательные программы и оказывать дополнительные образовательные услуги за пределами определяющих его статус основных образовательных программ.

Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности ребенка является важной задачей дополнительного образования. Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от основной образовательной программы.

Содержание дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа, муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №154 «Улыбка» общеразвивающего вида (далее - Программа) представляет собой организационно нормативный документ, отражающий нормы дополнительного образования воспитанников в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №154 «Улыбка» общеразвивающего вида» (далее - Учреждение). Программа базируется на гуманистической позиции ценностно-смысловым ядром которой, является развитие ребенка во времени по отношению к самому себе и окружающему миру.

Нормативно – правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Федеральной службы по надзору и науки (Рособрнадзор) от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации»;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573)

Предоставление платных образовательных услуг и реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (далее – ДООП) определяется социальным заказом родителей (законных представителей) и осуществляется только по желанию родителей (законных представителей) на договорной основе с ними.

ДООП в Учреждении ведутся по художественной направленности.

ДООП не могут реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения МБДОУ «Детский сад №154».

Образовательная деятельность по ДООП направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников;
- формирование общей культуры воспитанников;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов воспитанников, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Актуальность Программы

Наукой доказано, что уже в раннем возрасте у воспитанников можно заметить самое первое проявление способностей - склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, воспитанник испытывает радость, удовольствие. Наиболее интенсивно и ярко способности начинают развиваться с 3 - 4 лет. Программа разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности воспитанников и их способностей, в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности. Она даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющего воспитаннику самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностноориентированный подходы. А также способствует удовлетворению повышенного спроса родителей (законных представителей) воспитанников на предоставление платных образовательных услуг.

Практическая значимость

Практическая значимость данной Программы заключается в том, что при организации платных образовательных услуг в Учреждении, созданы все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей (законных представителей), развития индивидуальных способностей воспитанников, повышения профессионального уровня педагогов и увеличения их заработной платы, привлечение денежных средств из дополнительных источников финансирования.

Новизна Программы

Новизна Программы заключается в создании в Учреждении собственной системы предоставления платных образовательных услуг с учетом его специфики и спроса субъектов образовательного процесса. Программа позволяет определить новую образовательную политику Учреждения, направленную на организацию педагогической деятельности различных специалистов для совместного решения задач повышения качества дошкольного образования.

Отличительные особенности Программы

Дополнительное образование воспитанников в Учреждении является актуальным направлением развития.

Разработанная на основе накопленного в Учреждении опыта работы Программа позволяет выстроить единый, целенаправленный процесс, способствующий удовлетворению потребностей родителей (законных представителей) и повышению качества образования.

Адресат Программы

Программа разработана для воспитанников в возрасте от 3 до 7 лет.

При разработке Программы учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

Форма обучения по ДООП - очная.

Форма проведения занятий - групповая, индивидуальная.

Программа представлена конкретными видами объединений которые пользуются спросом. По каждому объединению разработаны ДООП, авторами которых, являются руководители объединений. В Программу могут вноситься коррективы. В соответствии с социальным заказом и возможностями Учреждения добавляются либо изымаются программы объединений. Образовательный процесс организован в соответствии с Учебным планом платных образовательных услуг МБДОУ «Детский сад №154».

Количество занятий

Количество занятий формируется при соблюдении возрастных особенностей воспитанников.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Группы могут быть одновозрастные или разновозрастные, но не превышать разницы 1-го года. Разделение обучающихся по половой принадлежности не предусматривается. Занятия обучающихся могут проводиться в любой рабочий день недели, во вторую половину дня.

Расписание занятий по ДООП составляно для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся Учреждения, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий воспитанников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей воспитаннков.

Количество воспитанников в группах:

- художественной направленности - от 5 до 20 воспитанников;

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Численность воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в группах устанавливается до 15 человек.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДООП указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования воспитаннками с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких воспитанников, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего воспитанникам необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Сроки обучения по ДООП для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

Занятия в объединениях с воспитаннками с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими воспитанниками, так и в отдельных группах.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по ДООП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких воспитанников.

Образовательная деятельность воспитанников с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам может осуществляться на основе ДООП, адаптированных при необходимости для обучения указанных воспитанников, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

С учетом особых потребностей воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов организациями, осуществляющими образовательную деятельность, обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов электронном виде.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по ДООП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий воспитанников.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Создание условий в Учреждении для дополнительного образования воспитанников, обеспечивающих качество предоставляемых платных образовательных услуг, способствующих высокому уровню обучения, воспитания, развития.

Задачи:

-Ообеспечение благоприятных условий для удовлетворения потребности воспитанников в творческой активности в различных видах деятельности;

-Создание условий для эмоционального благополучия воспитанников в процессе совместной деятельности и общения;

-Развитие творческих способностей воспитанников;

-Удовлетворение потребностей обучающихся в занятиях по интересам;

-Осуществление коррекционно-развивающего процесса с воспитанниками;

-Разработка содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.

ДООП «Хореография» (3-7 лет)

Цель – Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. Воспитательная – воспитывать любовь к прекрасному, потребность обращаться к искусству, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.

2. Обучающая - формировать координацию движения, развивать культуру движения, познакомить с основными движениями классического, народного

и детского – бального танца, основами актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

3. Развивающая – развивать музыкальные и физические способности детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

ДООП «Бумагопластика» (3-7 лет)

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи художественно-творческого развития детей:

Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

1.3. Принципы реализации Программы

Принцип комфортности: Атмосфера доброжелательности, вера в силы воспитанников, создание для каждого ситуации успеха.

Принцип содействия и сотрудничества: Признания воспитанников полноценными участникоми (субъектоми) образовательных отношений.

Принцип опоры на внутреннюю мотивацию: С учетом опыта воспитанников создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Принцип наглядности: Обучение обеспечивается всесторонним сенсорным воздействием.

Принцип постепенности: Переход от совместных действий взрослого и воспитанника, обучающегося и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

Принцип вариативности: Создание условий для самостоятельного выбора воспитанниками способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Принцип индивидуального подхода: Создание в процессе деятельности раскованной, стимулирующей творческую активность воспитанников. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого обучающегося и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной продуктивно-творческой деятельности, в результате которой обучающийся

учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться и многое другое.

Принцип интеграции: Интегративный характер всех аспектов развития личности воспитанников: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных, эстетических.

1.4.Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 3 – 4 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами - заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что воспитанник уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий:

осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Воспитанник в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Воспитанник осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 4 - 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие

дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается воспитанник. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую воспитанник получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в

предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 5 - 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность

может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (воспитанник «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (воспитанник подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко 16 выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и

последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 6 - 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, воспитанник уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то воспитанник может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников

продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста воспитанник обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Планируемые результаты освоения ДООП

«Хореография»

3-4 года:

-Будут знать назначение музыкального зала и правила поведения в нем;
-Будут ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
-Будут выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
-Овладеют навыками ритмичной ходьбы;
-Будут хлопать и топать в такт музыки;
-В музыкально-подвижной игре представляют различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

4 – 5 лет:

- Будут иметь представление об основных правилах группового танца;
-Овладеют понятиями: синхронность, комбинация;
- Будут ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;

5 – 6 лет:

- Будут способны к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев;
- Расширят представление о том, что такое экзерсис, партер, композиция, сюжет, парный танец, ритм;
- Будут ориентироваться в основных композиционных построениях: диагональ, змейка, улитка, разноброс;
- Будут ориентироваться в композиции танца, перестраиваясь и выполняя танцевальные движения;
- Будут стремиться согласовывать танцевальные движения в парном танце;
- Будут знать основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах;

6 – 7 лет:

- Будут стремиться запоминать названия новых хореографических элементов, движений и связок, используя их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы;
-Будут стремиться выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно;
- Испытывают интерес к свободной импровизации в танце;
- Развито умение ориентироваться в пространстве;
- Чувствуют себя важной частью всей группы, радуются совместным достижениям в танцевальном творчестве.

Художественное творчество (Бумагопластика)

К четырём годам	К пяти годам	К шести годам	На этапе завершения дошкольного образования
Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.	Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов. Передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.	Создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения. Использует разнообразные композиционные решения ,изобразительные материалы. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.	Ребенок обладает развитым воображением, различает виды изобразительного искусства. Называет основные выразительные средства произведений искусства

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Концепция Программы обозначает идею развития личности обучающегося, его образовательного потенциала, формирование творческих способностей, воспитания важных личностных качеств, укрепления здоровья. Организация работы с обучающимися строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Все темы занятий деятельности объединений, входящие в Программу, подобраны по

принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность обучающегося распределять свои силы равномерно и получить планируемый результат.

Возможно внесение изменений в содержательную часть Программы на последующие годы реализации, с учетом интересов обучающегося их потребностей исходя из контингента обучающихся, социального запроса родителей.

Содержание Программы базируется на интересах воспитанников и запросах родителей (законных представителей) и реализуется по ДООП:

2.1.Организация образовательного процесса по ДООП Художественной направленности:

«Хореография» (для воспитанников с 3 до 7 лет)

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков. Занятие состоит из:

- Разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – от 2 до 5 минут.

- Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – от 10 до 25 минут.

- Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или комплекса хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – от 2 до 5 минут.

Программа рассчитана на один год обучения с воспитанниками в возрасте с 3 до 7 лет.

«Бумагоплатика» (для воспитанников с 3 до 7 лет)

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, актуальна для любого возраста, уровня знаний, умений и навыков.

Формой подведения итогов по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Бумагопластика» для детей дошкольного возраста:

Программа рассчитана на один год обучения с детьми в возрасте с 3 до 7 лет.

2.2.Содержание курса «Художественное творчество (Бумагопластика)» (для воспитанников с 3 до 7 лет)

Цель*:* развитие художественно-творческих способностей детей средствами бумагопластики.

Виды техник творческих работ из бумаги достаточно разнообразны, и в каждой технике ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

-Предметное рисование
-Сюжетное рисование.
-Декоративное рисование.
- Отпечатки листьев.
-Лепка.
-Декоративная лепка
- Рисование пластилином
-Аппликация.
-Прикладное творчество: работа с бумагой и картоном.
- Оттиск смятой бумагой
- Скатывание бумаги.
- Рисование на мятой бумаге.
-Прикладное творчество: работа с природным материалом.

Художественное творчество (Бумагопластика) не требует от ребенка специальных навыков, является доступным для любого ребенка, может использоваться в коллективной работе. У детей появляются навыки культуры общения, улучшаются отношения со сверстниками, формируются правила поведения в коллективе.

2.3. Содержание курса «Хореография» (для воспитанников с 3 до 7 лет)

Цель: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевально - игровых упражнений, пробуждения в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству.

Обучение хореографии и развитие личности воспитанников внутри образовательных областей.

Социально-коммуникативное развитие.

Занятия по хореографии, в первую очередь, начинаются с сотрудничества педагога и воспитанника, через которое происходит формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания и готовности к совместной деятельности со сверстниками. Занятия способствуют воспитанию трудолюбия и готовности к творческой активности в группе. У воспитанника развиваются коммуникативные особенности через общение в паре, группе, коллективе, позитивное взаимодействие с другими детьми через единение музыки и движения. Через занятия хореографией происходит формирование гендерной принадлежности, патриотических чувств, семейных ценностей. Во время выступлений на утренниках происходит коммуникация со зрителем, дети через танец осмысленно рассказывают родителям истории с помощью средств хореографии.

Познавательное развитие.

Расширение кругозора детей в области хореографического искусства, понимание и применение на практике специальных терминов. Формирование целостной картины по видам хореографического искусства, основным направлениям классического и современного танца, взаимодействию музыки и танца. Осознание пользы выполнения тех или иных хореографических движений и занятий в целом, а так же основ безопасности жизнедеятельности непосредственно в области движения и танца.

Речевое развитие.

Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области хореографии, обогащение словаря художественно-эстетических эмоций. Формирование понимания (восприятия) и запоминания на слух текстового сопровождения песен, используемых на занятиях и в постановках танцевальных номеров.

Художественно-эстетическое развитие.

В формировании эстетической и художественной культуры личности воспитанника хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Творческая личность - важнейшая цель, как всего процесса обучения хореографии, так и эстетического воспитания. На занятиях по хореографии происходит развитие интереса и потребности у воспитанников в общении с искусством танца, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему. Развивается мышление, воображение, расширяется кругозор. Использование средств хореографии позволяет углубить эмоциональное восприятие как классических, так и современных музыкальных и художественных произведений.

Физическое развитие.

На занятиях по обучению хореографии происходит укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, пользе движения под музыку. Танцевальные движения способствуют оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, развивают мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности.

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из: разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или комплекса хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

2.4. Технология реализации программы

Перспективное планирование занятий представлено в ДООП каждой услуги. Численный состав объединений, расписание занятий составляется с учетом возможностей обучающихся в режиме дня во вторую половину дня; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, действующих санитарных норм, возрастных особенностей.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы обучающегося к выбору объединения;
- возрастные особенности обучающегося;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на воспитанника.

Занятия проводятся в специально оборудованных помещениях ДОО. Формы работы разнообразны и меняются в зависимости от поставленных задач. Занятия проводятся с группой (индивидуально) воспитанников, 2 раза в неделю, продолжительностью от 15 до 30 минут (согласно возрасту обучающихся). Все темы занятий объединений, входящие в ДООП, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность обучающемуся распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Результаты художественного творчества (Бумагопластике) воспитанников будут представлены: систематическими выставками, участием воспитанников в конкурсах разного уровня, оформлении работами интерьера ДОО.

Результаты работы по обучению воспитанников хореографии представляются на открытых занятиях (концерте).

2.5. Методы, приемы и формы воспитательно-образовательного процесса

Формы, методы и средства, используемые в организации образовательной деятельности с обучающимися, зависят от:

– возрастных особенностей воспитанников;
– индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей;
– личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний воспитанников;

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной деятельности.

При обучении используются различные формы: индивидуальная, парная, групповая, подгрупповая, фронтальная.

Художественное творчество (Бумагопластика)

В работе с обучающимися используются следующие методы:

1. Методы приобщения детей к эстетическим ценностям и формирования эстетической культуры личности:
- показ;
- наблюдение;
- объяснение;
- анализ;
- слушание музыки;
- рассматривание картин или иллюстраций;
- беседа;
- художественное слово;
- пример взрослого.
2. Методы приобщения детей к эстетической и художественной деятельности:
- обследование;
- показ образца;
- упражнение;
- игровые методы и приёмы.
3. Методы и приёмы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей:
- создание поисковых и проблемных ситуаций;
- дифференцированный подход к каждому ребёнку с учётом его индивидуальных способностей и возрастных особенностей развития.

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества образовательного процесса и эффективному освоению воспитанниками знаний и навыков, развитию творческих способностей.

Хореография

- Упражнения для выработки правильной постановки корпуса;
- упражнения для стоп;
- элементарный стречинг;
- игровой (танцевальные игры);
- основные танцевальные движения;
- концентрический метод.

Формы аттестации:

В каждой ДООП сформулированы планируемые результаты, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий. Конечным результатом освоения Программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах в ДОО. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

Для родителей организуются Дни открытых дверей. По результатам дополнительного образования проводятся отчеты в форме: открытых занятий, концертов. После освоения ДООП документ об обучении не выдается.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1.Учебный план

Календарный учебный график

Режим работы ДОО	12 -часовое пребывание
Продолжительность дополнительного образования	Начало: 11.09. 2023 года Окончание: 30.05. 2024 года
Количество учебных недель	37 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Летний оздоровительный период	С 01.06.2024г. по 31.08.2024г.

Учебный план

№ п/п	Направленность образовательной программы	Наименование платной образовательной услуги	Наименование программы платной образовательной услуги	Форма оказания (групповая / индивиду-альная)	Количество занятий		
					В неделю	В месяц	В год
1	Художественная	Хореография	Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография»	Групповая	2	6 - 9	72
2	Художественная	Художественное творество (бумагопластика)	Дополнительная общеобразовательная программа Художественное творество (бумагопластика)	Групповая	2	6 - 9	68

Продолжительность занятия для детей: 3-4 лет – 15 минут, 4-5 лет – 20 минут, для детей 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет- 30 минут.

Мониторинг проводится два раза в год: в октябре и в мае. Система мониторинга должна обеспечить комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей.

Периодичность проведения итоговых отчетных мероприятий

Наименование кружка	Срок проведения отчета	Форма аттестации/контроля
Художественное творество (бумагопластика)	В течение года	Выставки детских работ
Хореография	Апрель	Открытое занятие

3.2. Описание материально-технического обеспечения программы и особенности организации РППС.

Образовательный процесс по Программе организуется в соответствии с:
- действующими санитарными правилами;
-правилами пожарной безопасности;
-требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста;
-требованиями к материально-техническому обеспечению Программы.

В ДОО имеются помещения для оказания дополнительного образования, укомплектованные соответствующим оборудованием.

Вид помещения	Предназначение	Оснащение
Кабинет ИЗО	Художественное творчество (Бумагоплатика)	- столы, стулья, мольберт; - изделия декоративного творчества; - аудиоколонка, аудиозаписи для физкультминуток; - альбомы, цветная бумага, цветной, белый и гофрированный картон и др.
Музыкальный зал	Хореография	Музыкальный центр, (аудиоколонка) аудиозаписи, атрибуты и костюмы, коврики

Педагогическая деятельность по реализации ДООП осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, реализуемых Учреждением) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

3.3. Методическое обеспечение реализации Программы

Педагогическая работа по освоению детьми дополнительных образовательных программ обеспечивается использованием технологий и методических пособий:

Наименование программы	Методический материал
Хореография	-А.И. Буренина Ритмическая пластика для дошкольников «Ритмическая мозайка» Санкт- Петербург 1994г.; -Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста—

	2е изд. –М.:Айрис –пресс, 2008.-96с.; -Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду».-М.: Айрис – пресс 2003.-112с.; -http://shkolnie.ru/kultura/55037/index.html; -https://infourok.ru/igrovoy-material-vesyoliy-trening-igrovie-uprazhneniya1111646.html
Художественное творчество (Бумагопластика)	Методическое обеспечение программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки»: И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика.» - М.: Карапуз, 2011, с.160. И.А. Лыкова «Дизайн подарков» - М. : Цветной мир, 2014, 64 с. И.А. Лыкова «Моделирование из рваной бумаги. Папье-маше. 5-8 лет».- М.: Карапуз, 2008, 16 с. И.А. Лыкова «Мастерилка». Наглядно-методическое пособие.- М.: Карапуз, 2007, 256 с. И.А. Лыкова «Аппликация из листьев. Сюжеты. 5-10 лет»- М.: Карапуз, 2008, 16 с. И.А. Лыкова «Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности» - М.: Карапуз, 2010, 144 с. И.А.Лыкова«Изобразительное творчество в детском саду».Конспекты занятий в ИЗОстудии. –М.: Карапуз, 2008, 191 с. И.А. Лыкова « Художественный труд в детском саду». Конспекты занятий и методические рекомендации. –М. : Цветной мир, 2010, 141 с. Мадера А. Г., Пятикоп А. П., Репьев С. А. «Самоделки» Пособие для художественного творчества детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М. : Карапуз, 2008.- 64с.

Лист дополнений и изменений

№	Дата внесения изменения	Основание для внесения изменений	Наименование раздела, № страницы вносимого изменения	Содержание изменения